

AURATERAPI

Femhundra år f. Kr. använde sig den förste filosofen Pythagoras av färger för helande. Dagens medicinska vetenskap börjar inse möjligheterna i denna metod. Om färger är vibrationer hos andliga krafter borde de kunna hjälpa oss att bota de svåraste och mest subtila sjukdomar. Tillsammans med musik, som är en närbesläktad andlig kraft, inger de stora förhoppningar om terapier i framtiden.

Men jag tror inte att färgterapi blir allmänt använd förrän vi har accepterat sanningen om auran och blivit vana vid att avläsa den för att upptäcka vilken obalans en person lider av. Vi kan naturligtvis inte omvandla alla aurer till rent, vitt ljus, men vi kan lära oss att upptäcka tecken på fysiska, mentala och nervösa sjukdomar och behandla dem på rätt sätt.

Auran är ett resultat, inte en orsak. Varje atom, varje molekyl, varje grupp av atomer och molekyler, antingen de är enkla eller sammansatta, stora eller små, berättar en historia om sig själv, om sitt mönster och sitt syfte genom de vibrationer de utstrålar. Det mänskliga ögat uppfattar dessa vibrationer som färger. När själarna färdas genom existensplanen, förändras de och byter mönster efter hur de brukar eller missbrukar de möjligheter de får. Följaktligen kommer själen att berätta sin historia och det tillstånd den nu har, genom de vibrationer den utstrålar oberoende av vilken tid och värld den befinner sig i. Om ett annat medvetande kan uppfatta dessa vibrationer och förstå dem, kommer det att känna av den medmänniskans tillstånd, benägenhet eller de framsteg hon gjort.

Så när jag ser en aura, ser jag människan som hon är, fast detaljerna saknas. Jag tror, att de finns där men saknas i min varseblivning och förståelse. Genom erfarenhet har jag lärt mig förstå en hel del av färgernas intensitet, utbredning och läge. Auran strålar ut från hela kroppen, men för det mesta är den tydligast och lättast att se runt skuldror och huvud, troligen för att det finns så många körtlar och nervcentra där.

De mörka nyanserna tyder i allmänhet på mer flit, mer viljekraft och mer andlighet. Grundfärgen förändras när personen går framåt eller bakåt i sin utveckling, men de ljusare nyanserna och pastellfärgerna blandas och växlar snabbare efter humöret. Sinnet, som bygger upp själen, är den viktiga styrande faktorn för auran, men mat, miljö och andra omständigheter har sin inverkan. Ibland kan yttre omständigheter orsaka förändringar. Jag mötte en gång en man, i vars aura jag såg en ljusstrimma komma ner över vänstra skuldran. Den innehöll en del vitt, mycket grönt och mycket rött med inblandning av blått. Jag såg detta som ett tecken på att mannen fick andlig information, som han använde för uppbyggande ändamål. Jag undrade om han var författare, för det slog mig att det skulle vara en lämplig aura för det arbetet. Jag frågade honom och han berättade att även om han varit författare, så föreläste han nu och lärde ut sådant som hjälpte andra.

Ibland är formen på auran till hjälp. Med barn är det till exempel möjligt att säga, om det goda exemplet verkar bättre än förmaningar. Om det går att resonera med barnet och det därefter accepterar förhållningsregler, liknar auran en böljande krona. Om exempel behöver statueras, har auran en tydligare form med skarpa hörn och kanter och en mängd färger. Om barnet tänker skriva sina egna lagar liknar auran en böljande kedja, placerad lägre än kronan, runt både axlar och huvud. Om den gröna färgen i auran hos en healer darrar, när den höjer sig, är personen väldigt sympatisk. Flera gånger har jag träffat personer som haft små ljusa krokar här och där i auran. I samtliga fall har det rört sig om personer i ledande ställning som en direktör eller en ledare över stora grupper.